

**ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITA' DI BOLOGNA**

PROCEDURA BANDITA AI SENSI DELL'ART. 18 LEGGE 240/2010 PER LA COPERTURA DI 1 POSTO DI PROFESSORE UNIVERSITARIO, FASCIA PRIMA SETTORE CONCORSUALE 10-L1 SSD L-LIN/11 BANDITA CON DR 1953/2022 DAL DIPARTIMENTO DI LINGUE, LETTERATURE E CULTURE MODERNE

RIF: O18C1II2022/1529/R22

VERBALE N. 2

Alle ore 9.30 del giorno 27 febbraio 2023 si riunisce avvalendosi di strumenti telematici di lavoro collegiale, ai sensi dell'art. 8 comma 11 del Regolamento di Ateneo emanato con D.R. 977/2013 la commissione giudicatrice nominata con Prot. n. 0020942 del 27.1.2023 - decreti 91/2023 e composta dai seguenti professori:

- Prof.ssa Silvia ALBERTAZZI (Presidente)
- Prof.ssa Donatella IZZO
- Prof. Andrea CAROSSO (Segretario)

La Commissione si riunisce collegialmente mediante videoconferenza

In particolare, risulta che:

la prof.ssa Silvia ALBERTAZZI è collegata in videoconferenza da Bologna

il prof. Andrea CAROSSO è collegato in videoconferenza da Torino

la prof.ssa Donatella IZZO è collegata in videoconferenza da Roma

La Commissione, verificato il regolare funzionamento dell'impianto di videoconferenza, e accertato che tutti i componenti risultano regolarmente presenti alla seduta telematica, dichiara aperti i lavori.

La Commissione verifica che i criteri siano stati pubblicati sul sito web di Ateneo nella pagina dedicata alle procedure.

La Commissione prende visione dell'elenco dei candidati fornito dall'Amministrazione e della documentazione resa disponibile con modalità telematiche relativa ai candidati ai fini della valutazione. Ognuno dei commissari dichiara di non avere relazioni di parentela ed affinità entro il 4° grado incluso con i candidati e che non sussistono le cause di astensione di cui all'art. 51 c.p.c.

La Commissione dichiara che non sussiste comunanza di vita né alcuna collaborazione professionale che presupponga comunione di interessi economici con carattere di sistematicità, stabilità e continuità tra i commissari ed i candidati e che non sussistono collaborazioni di carattere scientifico con i candidati che possano configurarsi come sodalizio professionale.

La Commissione avvia la fase di valutazione.

I candidati da valutare sono:

1. LAMBERTI, Elena

I Commissari si impegnano a trattare le pubblicazioni dei candidati esclusivamente nell'ambito della presente procedura valutativa.

La Commissione avvia la valutazione dei candidati compilando le schede di valutazione.

Al termine della Valutazione la Commissione individua fino ad un massimo di tre idonei dopo avere formulato su ciascun candidato un giudizio collegiale agli esiti della valutazione degli standard previsti dal Regolamento e dal bando di concorso.

La Commissione individua l'unica candidata, LAMBERTI, Elena, come idonea.

Il Presente verbale viene redatto a cura del Prof. Andrea CAROSSO previa lettura del medesimo agli altri commissari in videoconferenza, i quali dichiarano che il medesimo corrisponde a quanto deliberato dall'organo

Torino. 27.2.2023

Firmato Prof. Andrea CAROSSO

Presente in videoconferenza la prof.ssa Silvia ALBERTAZZI

Presente in videoconferenza la prof.ssa Donatella IZZO

SCHEMA DI VALUTAZIONE
Allegato al Verbale 2

CANDIDATA: Elena LAMBERTI

Attività didattica

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>Ai fini di fornire un giudizio sull'attività didattica, la Commissione valuta il volume e la continuità delle attività con particolare riferimento all'attività svolta negli ultimi 10 anni. La commissione valuterà anche la congruenza degli insegnamenti.</p> <p>Attività presentate:</p> <p>a.a. 2022-2023.</p> <p>Laurea in Lingue e letterature straniere</p> <ul style="list-style-type: none">• 31055 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 9 cfu• 31353 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 - 9 cfu (da febbraio 2023 – Secondo semestre) <p>Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali</p> <ul style="list-style-type: none">• 30079 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 6 cfu (LM)• 30165 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 - 6 cfu (LM) <p>a.a. 2021-2022.</p> <p>Laurea in Lingue e letterature straniere</p> <ul style="list-style-type: none">• 31055 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 9 cfu• 31353 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 - 9 cfu	<p>La candidata ha insegnato un numero molto significativo di corsi, tutti congruenti con il SC e il SSD. L'insegnamento evidenzia assoluta continuità a partire dall'a.a. 2005-2006, presso istituzioni dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, ovvero: Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione e LILEC - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (corsi di Laurea Triennale, Magistrale e corsi del Master in Comunicazione Storica per la Scuola); Collegio Superiore (Istituzione di eccellenza dell'Alma Mater Studiorum - Università di Bologna). La Commissione giudica le attività svolte come ottime.</p>

Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali

- 30079 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 6 cfu (LM)
- 30165 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 - 6 cfu (LM)

a.a. 2020-2021.

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 31055 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 9 cfu
- 31353 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 - 9 cfu

Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali

- 30079 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 6 cfu (LM)
- 30165 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 - 6 cfu (LM)

a.a. 2019-2020.

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 31055 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 9 cfu
- 31353 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 - 9 cfu

Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali

- 30079 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 6 cfu (LM)
- 30165 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 - 6 cfu (LM)

a.a. 2018-2019.

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 31055 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 9 cfu

- 31170 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 - 9 cfu

Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali

- 30079 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 6 cfu (LM)

- 30165 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 - 6 cfu (LM)

a.a. 2017-2018

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 31170 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 - 9 cfu

- 31353 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 - 9 cfu

Collegio Superiore - ciclo unico quinquennale; Collegio Superiore - ciclo unico sessennale; Collegio Superiore - I ciclo; Collegio Superiore - II ciclo

- 86598 - UN PESCE NON CONOSCE L'ACQUA FINO A CHE NON SCOPRE L'ARIA: INTRODUZIONE ALLA ECOLOGIA DEI MEDIA - 1 cfu

a.a. 2016-2017

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 31055 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 9 cfu

a.a. 2015-2016

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 31170 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 - 9 cfu

- 31353 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 - 9 cfu

a.a. 2014-2015

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 31055 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 9 cfu

a.a. 2013-2014

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 31170 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 - 9 cfu

- 31353 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 - 9 cfu

a.a. 2012-2013

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 31055 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 9 cfu

a.a. 2011-2012

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 31170 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 - 9 cfu

- 31353 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 - 9 cfu

a.a. 2010-2011

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 31055 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 9 cfu

a.a. 2009-2010

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 31055 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 - 9 cfu

a.a. 2008-2009

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 22229 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE C - PRIMO MODULO - 3 cfu

Laurea Specialistica in Letterature comparate e culture postcoloniali

- 42727 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE E - PRIMO MODULO - 3 cfu

- 42728 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE E - SECONDO MODULO - 3 cfu

a.a. 2007-2008

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 43448 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE - SECONDO MODULO (A1) - 3 cfu

- 43448 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE - SECONDO MODULO (B1) - 3 cfu

- 22190 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE B - PRIMO MODULO - 3 cfu

- 22229 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE C - PRIMO MODULO - 3 cfu

a.a. 2006-2007

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 43444 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE - PRIMO MODULO (A2) - 3 cfu
- 43444 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE - PRIMO MODULO (B2) - 3 cfu
- 43448 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE - SECONDO MODULO (A2) - 3 cfu
- 43448 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE - SECONDO MODULO (B2) - 3 cfu
- 22191 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE B - SECONDO MODULO - 3 cfu
- 22230 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE C - SECONDO MODULO - 3 cfu

a.a. 2005-2006

Laurea in Lingue e letterature straniere

- 22157 - LETTERATURE ANGLO - AMERICANE A - SECONDO MODULO - 3 cfu
- 43444 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE - PRIMO MODULO (A2) - 3 cfu
- 43444 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE - PRIMO MODULO (B2) - 3 cfu
- 43448 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE - SECONDO MODULO (A2) - 3 cfu

- 43448 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE - SECONDO MODULO (B2) - 3 cfu

- 22191 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE B - SECONDO MODULO - 3 cfu

- 22230 - LETTERATURE ANGLO-AMERICANE C - SECONDO MODULO - 3 cfu

b) Attività di didattica frontale svolta nei percorsi formativi post-laurea

Dal 2017: lezioni dottorali nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne, LILEC – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. (Curriculum World Literature. Uno o due seminari/lezioni annuali).

a.a. 2017-2018, 8279 - Master in Comunicazione Storica Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Corso: 82977 - MODELLI DI COMUNICAZIONE STORICA NEL NORD AMERICA

a.a. 2016-2017, 8279 - Master in Comunicazione Storica Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Corso: 82977 - MODELLI DI COMUNICAZIONE STORICA NEL NORD AMERICA

a.a. 2015-2016, 8279 - Master in Comunicazione Storica Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Corso: 82977 - MODELLI DI COMUNICAZIONE STORICA NEL NORD AMERICA

a.a. 2012-2013, 8279 - Master in Comunicazione Storica Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Corso: 70158 - MODELLI DI COMUNICAZIONE STORICA NEL NORD AMERICA

a.a. 2011-2012, 8279 - Master in Comunicazione Storica Alma Mater Studiorum, Università di Bologna. Corso: 70158 - MODELLI DI COMUNICAZIONE STORICA NEL NORD AMERICA

a.a. 2007-2008: Titolarità del corso SSIS – S05 LINGUE STRANIERE, Class: D03 – Lingue e Civiltà Straniere: Inglese, Part B – Canada. (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna)

La Commissione valuta le attività di tutorato delle tesi di laurea, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato di cui i candidati risultano essere i relatori, nonché i seminari, le esercitazioni e il tutoraggio degli studenti.

In particolare la commissione esprimerà il proprio giudizio tenendo in considerazione l'insieme delle tesi di laurea seguite, di laurea magistrale, e per l'insieme delle tesi di dottorato. Verrà poi espresso apposito giudizio per i seminari e le esercitazioni.

Attività presentate:

c) Attività di supporto alla preparazione di tesi di Laurea, di Laurea Magistrale e delle tesi di Dottorato

Dall'anno accademico 2004-2005 seguo regolarmente la preparazione di tesi di letteratura nordamericana (Stati Uniti e Canada) di studenti della Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere e delle Lauree Magistrali della Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione (ora del LILEC - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne. Corsi: Letterature Moderne, Comparate e Postcoloniali; Language, Society and Communication; Lingua e Culture Italiane per Stranieri) sia come relatore che come correlatore; seguo anche tesi di studenti dell'Alma Mater provenienti da altre scuole o dipartimenti che scelgono argomenti di ambito nordamericano (letteratura e cultura). Complessivamente, seguo in media 10 -15 studenti per anno accademico.

Dall'anno accademico 2011-12, con cadenza biennale, seguo le tesi finali nell'ambito del Master di Comunicazione Storica per il settore L-LIN/11 (4-5 studenti ad edizione).

Dall'a.a. 2017-18 ho iniziato a seguire tesi di dottorato nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne, LILEC – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Al momento sto seguendo una tesi dottorale in ambito L-LIN/11. A tutt'oggi ho seguito tre candidati (due

Dall'anno accademico 2004-2005 la candidata ha seguito regolarmente la preparazione di tesi di letteratura nordamericana (Stati Uniti e Canada) di studenti della Laurea Triennale in Lingue e Letterature Straniere e delle Lauree Magistrali della Scuola di Lingue e Letterature, Traduzione e Interpretazione (ora del LILEC - Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne. Corsi: Letterature Moderne, Comparate e Postcoloniali; Language, Society and Communication; Lingua e Culture Italiane per Stranieri) sia come relatore che come correlatore. Ha anche seguito tesi di studenti dell'Alma Mater provenienti da altre scuole o dipartimenti che scelgono argomenti di ambito nordamericano (letteratura e cultura). Complessivamente, ha seguito in media 12 studenti per anno accademico. Dall'anno accademico 2011-12, con cadenza biennale, ha seguito le tesi finali nell'ambito del Master di Comunicazione Storica per il settore L-LIN/11. Dall'a.a. 2017-18 segue tesi di dottorato nell'ambito del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne, LILEC – Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Dal 2016 è tutrice del Collegio Superiore dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna: segue, per tutto il loro percorso accademico, da uno a tre allievi del collegio assegnati dal Consiglio del Collegio sulla base dell'area di specializzazione (umanistica; tecno-scientifica). Dal 2014 ha svolto attività di tutorato nell'ambito del tirocinio formativo, Progetto EU Performigrations: People Are the Territory (Letteratura, Mobilità, Cambiamento), con attività seminariali e di tutorato indirizzate a 3-5 studenti tirocinanti per semestre di insegnamento.

Tra il 1999 e il 2008 è stata responsabile di seminari e tutorati nell'ambito della Summer School "Bologna, A City at the Crossroads of Italy and Europe" (partnership York University, Toronto, Canada & Alma Mater Studiorum – Università di Bologna), scuola che coinvolge gruppi di studenti di provenienza nordamericana.

hanno già conseguito il titolo di dottore di ricerca in ambito L-LIN/11, uno è in corso).

d) Esercitazioni, seminari e tutorati

Dal 2016: tutrice del Collegio Superiore dell'Alma Mater Studiorum – Università di Bologna. Il tutor segue, per tutto il loro percorso accademico, da uno a tre allievi del collegio assegnati dal Consiglio del Collegio sulla base dell'area di specializzazione (umanistica; tecno-scientifica).

Dal 2014: attività di tutorato nell'ambito del tirocinio formativo, Progetto EU Performigrations: People Are the Territory (Letteratura, Mobilità, Cambiamento). Le attività seminariali e di tutorato si indirizzano a 3-5 studenti tirocinanti per semestre di insegnamento.

1999 – 2008: Seminari e tutorati nell'ambito della Summer School "Bologna, A City at the Crossroads of Italy and Europe" (partnership York University, Toronto, Canada & Alma Mater Studiorum – Università di Bologna). La scuola ha coinvolto gruppi di venti studenti ogni due anni, nel periodo indicato, tutti di provenienza nordamericana.

e) Esperienze di didattica innovativa, settore L-LIN/11

a.a. 2018-19 e 2019-2020: Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Intensive Summer School, 2 weeks, 6 o 4 cfu: 5582-WE TELL - INNOVATING STORYTELLING TO ADDRESS CIVIC AWARENESS IN THE POST-DIGITAL AGE. Corso: 89347 - STORYTELLING & CIVIC AWARENESS. La scuola sviluppa un percorso di Horizontal Skills a partire dagli studi letterari e culturali nordamericani (Ecologia dei Media) nell'ambito della Global Citizenship Education (Direttive UNESCO 2014-2015) sui temi della cittadinanza attiva. Progetto cofinanziato dall'Utrecht Network (Grant ricevuto per le prime due edizioni della scuola: Euro 25.000). La terza edizione della scuola è in corso di programmazione. Nell'a.a. 2022-23 la Scuola verrà inoltre sperimentata, in presenza nel mese di aprile 2023, presso l'Universidade do Estado de Santa Catarina - UDESC (Centri di ricerca Laboratório de Tecnologias de Gestão (LabGES) e SAPIENTIA - Group of Studies of Organizational Transformations: Labor Relations and Society).

f) Formale attribuzione di incarichi di insegnamento presso qualificati atenei esteri o sovranazionali

La candidata ha altresì svolto esperienze di didattica innovativa, settore L-LIN/11, negli a.a. 2018-19 e 2019-2020 presso Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Intensive Summer School, 2 weeks, 6 o 4 cfu: 5582-WE TELL - INNOVATING STORYTELLING TO ADDRESS CIVIC AWARENESS IN THE POST-DIGITAL AGE. Corso: 89347 - STORYTELLING & CIVIC AWARENESS. La scuola sviluppa un percorso di Horizontal Skills a partire dagli studi letterari e culturali nordamericani (Ecologia dei Media) nell'ambito della Global Citizenship Education (Direttive UNESCO 2014-2015) sui temi della cittadinanza attiva (progetto cofinanziato dall'Utrecht Network).

Inoltre, ha ricevuto Formale attribuzione di incarichi di insegnamento presso qualificati atenei esteri o sovranazionali:

Settembre – Dicembre 2013: University of Toronto, St. Michael's College. Program in Book History and Communication Studies. First Guest Lecturer in McLuhan Studies.

Giugno – agosto 2004: York University Toronto, Atkinson College, Faculty of Arts. Course: "AK/HUMA 3610A 6.0, D2, M-R - MEMORIES AND REPRESENTATIONS OF WARS: COMPARING WW1 AND WW2"

L'insieme delle tesi di laurea seguite, di laurea magistrale e delle tesi di dottorato configurano un profilo accademico di attività molto intensa nel SC e in particolare nel SSD. La candidata ha altresì svolto attività molto intensa di insegnamento di seminari e esercitazioni, tanto all'interno di CdL e CdS, quanto di programmi estivi e internazionali promossi dall'università di Bologna. Presenta anche esperienze di docenza presso prestigiose istituzioni internazionali (in particolar modo in Canada) .

La Commissione giudica le attività svolte come ottime.

<p>Settembre – Dicembre 2013: University of Toronto, St. Michael's College. Program in Book History and Communication Studies. First Guest Lecturer in McLuhan Studies.</p> <p>Giugno – agosto 2004: York University Toronto, Atkinson College, Faculty of Arts. Course: "AK/HUMA 3610A 6.0, D2, M-R - MEMORIES AND REPRESENTATIONS OF WARS: COMPARING WW1 AND</p>	
--	--

Attività di ricerca e pubblicazioni

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuta: organizzazione, direzione e coordinamento di centri o gruppi di ricerca nazionali e internazionali o partecipazione agli stessi e altre attività di ricerca quali la direzione o la partecipazione a comitati editoriali di riviste.</p> <p>Il giudizio terrà prioritariamente conto del volume, della congruenza e dell'attività di organizzazione, direzione e coordinamento rispetto a quella di partecipazione</p> <p>Attività presentate:</p> <p>a) Responsabilità scientifica per progetti di ricerca internazionali e nazionali (Bando competitivo)</p> <p>Dal 2019: Coordinamento "WeTell Hub", Bando Strutture UNIBO. Creazione e coordinamento c/o il LILEC di un Hub internazionale (Italia, Canada, Brasile) per la progettazione, lo sviluppo e la disseminazione di buone pratiche e di percorsi didattici innovativi finalizzati all'acquisizione di nuove competenze trasversali, con particolare riferimento ai temi dell'inclusione, della diversità, della mobilità e del cambiamento (Global Citizenship Education). Grant istituzionale ricevuto per la gestione della fase di start up: Euro 20.000</p> <p>Dal 2017: Coordinamento gruppo di ricerca "WeTell – Storytelling e consapevolezza civica", finanziato con bando competitivo Almaldea Senior 2017. Grant ricevuto: Euro 20.000.</p> <p>2014 – 2016: Responsabile scientifico del Progetto Europeo "PERFORMIGRATIONS – People Are the Territory", 1.3.5 Strand of the</p>	<p>La candidata ha avuto responsabilità scientifica per quattro progetti di ricerca internazionali e nazionali su Bando competitivo tra il 2008 e il 2019. Due progetti di cui è stata responsabile scientifica, in particolare, hanno ottenuto finanziamenti di assoluto rilievo:</p> <p>Progetto Europeo "PERFORMIGRATIONS – People Are the Territory" (grant: 435 mila euro)</p> <p>International Network "MARCONI GALAXY: Culture, Technology and Myth-Making", (grant: 75 mila euro)</p> <p>Ha altresì partecipato a nove progetti di ricerca internazionali e nazionali tra il 1997 e il 2012, tra cui spiccano il Progetto EU Thematic Network "ACUME2 – Interfacing Science, Literature and the Humanities". (Partenariato: oltre 60 Università europee coinvolte), grant ricevuto Euro 1.067.042, per cui ha anche svolto il ruolo di Assistente al coordinamento; e il EU Thematic Network on "ACUME – Cultural Memory in European Countries". (Partenariato: oltre 80 Università europee coinvolte), Grant ricevuto Euro 770.709, per cui ha anche svolto il ruolo di Assistente al coordinamento.</p> <p>Tra il 1997 e il 2020 ha ricevuto undici formali attribuzione di incarichi di ricerca presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali. Dal 2003 a oggi ha partecipato al comitato editoriale di 10 riviste scientifiche, alcune di rilievo internazionale.</p>

EU Culture Program (Partenariato: University of Bologna; Ryerson University Toronto; Concordia University Montreal; Athena Research Innovation Centre, Athens; Biografilm Festival Bologna; Genus Bononiae Bologna; INET-MD Lisbon; MK Alpen Adria University Klagenfurt; IIC Montreal; Il Centro Vancouver; Athens Conservatory; ICAP Canada; Winchester Centre for Global Future in Art, Design and Media, UK). Grant ricevuto: Euro 435.000

2008 – 2010: Responsabile Scientifico, International Network "MARCONI GALAXY: Culture, Technology and Myth-Making", (Partenariato: University of Bologna, University of Torino; Guglielmo Marconi Foundation Bologna; Robarts Centre for Canadian Studies York U. Toronto, Mobile Media Lab Concordia U. Montréal & York U. Toronto). Grant ricevuto: Euro 75.000

b) Partecipazione a progetti di ricerca internazionali e nazionali (si indica il Grant Ricevuto laddove si è contribuito anche alla redazione del bando competitivo del progetto)

2011 – 2012: Progetto Network "McLuhan100: Communication, History, Culture" Europa/Canada; referente per l'area Nord Italia. Grant ricevuto: Euro 35.000

2005 – 2009: Assistente al coordinamento e membro del progetto europeo "CEMMENTI - Canada Exchanges with the Mediterranean: Migration Experiences and their Impact on Nationalism, Trans-Nationalism and Identity". Bando Competitivo. DG Education and Culture, settore "Cooperazione Europa/Canada". (Partenariato: Università di Bologna, Università di Malta, Università di Atene; York University Toronto, University of Prince Edward Island, Trent University). Grant ricevuto: Euro 140.000

2005 – 2007: Assistente al coordinamento e membro del Progetto EU Thematic Network "ACUME2 – Interfacing Science, Literature and the Humanities". (Partenariato: oltre 60 Università europee coinvolte). Grant ricevuto: Euro 1.067.042

2008: Membro del gruppo di ricerca: "Metromillennium. The City in the New Millenium". Partenariato: York University, Freie University, Technical University Berlin, University of Bologna, Denver University.

2003 – 2005: Membro del gruppo di ricerca: "Il primitivismo e le sue metamorfosi: archeologia di un discorso culturale", Progetto di ricerca

La candidata presenta pertanto un curriculum di sicuro rilievo sul fronte della direzione e partecipazione a progetti scientifici e partecipazione a comitati editoriali, tutti congruenti con il SC e il SSD. L'attività è di grande rilievo sia per volume che per congruenza.

La Commissione giudica le attività svolte come ottime.

pluriennale del Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Bologna.

2003 – 2005: Membro del gruppo di ricerca: "Scrivere e Rappresentare i Conflitti nel Novecento: Volontà di Testimoniare e Difficoltà del Dire", Ricerca 60% Dipartimento Lingue e Letterature Straniere Moderne.

2002 – 2005: Assistente al coordinamento e membro del progetto, EU Thematic Network on "ACUME – Cultural Memory in European Countries". (Partenariato: oltre 80 Università europee coinvolte). Grant ricevuto: Euro 770.709

1998 – 2001: Assistente al coordinamento e membro del progetto, EU Thematic Network on Comparative Studies "COTEPRA".

1998 – 99: Membro del gruppo di ricerca: "Utopia e città", Ricerca 60 % Dipartimento Lingue e Letterature Straniere Moderne.

c) Formale attribuzione di incarichi di ricerca presso qualificati atenei e istituti di ricerca esteri o sovranazionali

Dal 2020: Affiliata al Media Ethics Lab, University of Toronto, Toronto, Canada

Dal 2018: Affiliata al Centro Studi sulle Letterature Omeoglotte dei Paesi Extra-europei (CLOPEX), del Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, LILEC, UNIBO.

Dal 2013: Affiliata al Mobile Media Lab, Concordia University, Montreal, Canada.

1997 – 2010: Affiliata al Robarts Centre for Canadian Studies, York University, Toronto.

Ottobre 2010: Yale University, USA, Department of Comparative Literature, Fellowship (Progetto di ricerca su: "War Memories: Cultural Memory & Trauma"). Host: Prof. David Quint.

2007 – marzo 2008: University of Toronto, Department of English, Fellowship (Research Project on: "From Linear to Acoustic: New Media Environments and New Modernist Experiments with Form"), Host: Prof. Linda Hutcheon.

Febbraio 2004 – aprile 2004: York University Toronto, Centre for European Studies, Fellowship (Progetto di ricerca su: "War Memories: Cultural Memory & Trauma"). Host: Prof. Mark Webster.

Aprile 2000 – giugno 2000: York University, Toronto, Robarts Centre for Canadian Studies, Fellowship (Progetto di ricerca su: "Wyndham

Lewis: ideology, philosophy and the mass society"). Host: Prof. Seth Feldman.

Ottobre 1999 – novembre 1999: York University, Toronto, Robarts Centre for Canadian Studies - Fellowship. (Progetto di ricerca su: "Wyndham Lewis: ideology, philosophy and the mass society"). Host: Prof. Daniel Drache.

Marzo 1998 – aprile 1998: Brown University, Providence, RH. Department of English, Fellowship (Progetto di ricerca su: "Marshall McLuhan as a Man of Letters"). Host: Prof. Koppelia Khan.

Giugno 1997 – novembre 1997: York University, Toronto, Robarts Centre for Canadian Studies - Fellowship (Progetto di ricerca su: "Marshall McLuhan as a Man of Letters"). Host: Prof. Daniel Drache.

d) Direzione o partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali.

Dal 2021: Comitato Scientifico Collana "Comunicazione e M@ss media" (Armando Editore Roma).

Dal 2018: Comitato Scientifico Rivista Eco. Rivista interdisciplinare di comunicazione. Culture, Linguaggi, Società (Università di Bari).

Dal 2017: Comitato Scientifico Collana editoriale In-between spaces: le scritture migranti e la scrittura come migrazione (Edizioni Sinestesie, Avellino).

Dal 2016: Comitato Editoriale, Collana Memoria&Identità / Cultural&Linguistic Heritage, (Unipapress).

Dal 2012: Peer reviewer per University of Toronto Press.

Dal 2012: Comitato Editoriale, Rivista Bibliomanie. Ricerca filologica, storia delle idee e orientamento bibliografico (referente per le Letterature Angloamericane).

Dal 2012: Comitato Editoriale, Collana Comunicazione Storica, Edizioni Unicopli.

Dal 2011: Comitato Editoriale, Rivista The International Journal of McLuhan Studies. Rivista internazionale, interdisciplinare di Comunicazione, Arte, Letteratura, Cultura.

Dal 2008: Comitato Editoriale, Rivista Wi: Journal of Mobile Media. Rivista internazionale dedicata allo studio dei nuovi "mobile media" in chiave comparata (studi culturali, letteratura e arte).

Dal 2006: Comitato Editoriale, Rivista Explorations in Media Ecology (EME). Rivista ufficiale della Media Ecology Association.

<p>2003-2006: Comitato Editoriale, Griseldaonline- Portale di letteratura.</p>	
<p>La Commissione si esprime anche in merito al conseguimento di premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca, tenendo in considerazione il numero, il rilievo nella comunità scientifica e la pertinenza con il SSD della procedura. Sarà dato maggior peso ai riconoscimenti internazionali.</p> <p>Attività presentate:</p> <p>2016: MEA (Media ecology Association) AWARD 2016: "Marshall McLuhan Award for Outstanding Book in the Field of Media Ecology" for the volume Marshall McLuhan's Mosaic. Probing the Literary Origins of Media Studies (University of Toronto Press, 2012).</p> <p>2013: Finalist at the Canada Prize in the Humanities, Federation for the Humanities and Social Sciences of Canada for the volume Marshall McLuhan's Mosaic. Probing the Literary Origins of Media Studies (University of Toronto Press, 2012).</p> <p>2009: ISA Topic – Premio Istituto di Studi Avanzati, Università di Bologna. Progetto di ricerca: "Wireless Communications and the Marconi Galaxy: Culture, Technology and Myth-Making".</p> <p>2008: IOF Development Grant - The Social Sciences & Humanities Research Council – Canada. Progetto di ricerca su: "Wireless Communications and the Marconi Galaxy: Culture, Technology and Myth-Making".</p> <p>2007 – 2008: Borsa di Studio – Programma Marco Polo, Alma Mater Studiorum - Università di Bologna. Progetto di ricerca su: "From Linear to Acoustic: new media environments and new modernist experiments with form".</p> <p>2001: Premio Giovani Studiosi Associazione Italiana di Studi Canadesi per il volume Marshall McLuhan. Tra arte letteratura e media, Milano: Bruno Mondadori, 2000.</p> <p>1998: "OIP Fellowship", Brown University. Progetto "Marshall McLuhan as a Man of Letters".</p> <p>1997: "Six-month Post-Doctoral Fellowship", Consiglio Internazionale di Studi Canadesi, Governo del Canada. Progetto "Marshall McLuhan as a Man of Letters".</p>	<p>La candidata ha conseguito, tra il 1997 e il 2016 quattro premi e riconoscimenti per l'attività scientifica, di cui due di carattere internazionale.</p>

<p>La Commissione inoltre valuta la partecipazione in qualità di relatore a congressi e convegni di interesse internazionale. Saranno valutati anche il volume e la congruità con il SSD della procedura.</p> <p>Attività presentate:</p> <p>2022 – “AlterNative Storytelling: Rethinking Communities in the Post-digital Realities”. Religious Totalitarianism, Utopic and Dystopic Inclusive/Exclusive Communities. Keynote Speaker. Sapienza Symposium, Department of European, American and Intercultural Studies. 16th- 17th June 2022.</p> <p>2022 – “Networking through Storytelling”. Special interactive workshop. Utrecht Network AGM 2022, 13th- 14th June 2022, Brussels.</p> <p>2021 – “La peste scarlatta di Jack London: il contagio nel mondo al limite.” CONTAGIO! Narrazioni letterarie dalla peste al Coronavirus. Convegno Internazionale. ONLINE SSMLI, 21-22 maggio 2021.</p> <p>2020 – “Almost 20 years after 9/11: literature, globalization and forced crossroads.” Key-note speaker. SAPIENZA GRADUATE FORUM on «Bridging Cultures through Language, Migration and Intercultural Dialogue». Rome, Friday 28° February 2020.</p> <p>2019 – “Intersezioni forzate: Come Far Away, l'umanità oltre il genere”. Intersezionalità e genere. Convegno in onore di Oriana Palusci. Università di Napoli “L’Orientale”. Napoli, 10-11 dicembre 2019.</p> <p>2019 – “Rethinking American Frontiers”. Round Table at AISNA Seminar on “New Frontiers. Identity Technologies and transcultural spaces”. Centro di Studi Americani, Rome, November 11-13, 2029.</p> <p>2019 – “Literature, Cognitive, Pollution, and Ethical Storytelling”. Key-note Panel on One Science, Many Values at Media Ethics – Human Ecology in a Connected World, International Symposium, Toronto, June 27-30, 2019.</p> <p>2018 – “Ricordando la Scuola di Toronto: la letteratura, l'ecologia dei media e l'imperativo digitale.” Invito. CESPEC - Centro Studi sul Pensiero Contemporaneo, VITE DIGITALI. ESSERE UMANI NELLA SOCIETÀ DEL XXI SECOLO. Summer School – XI edizione 2018. Cuneo – Alba – Savigliano – Mondovì (11-15 Settembre 2018).</p>	<p>La candidata ha partecipato, tra il 2007 e il 2022 a 30 convegni nazionali e internazionali in qualità di Keynote/Invited Speaker e ha presentato un numero molto alto (oltre 50) di comunicazioni a convegni nazionali e internazionali tra il 1996 e il presente. Ha inoltre partecipato all'organizzazione di 15 convegni nazionali e internazionali.</p> <p>La Commissione giudica le attività svolte come ottime.</p>
---	---

2018 – “A Noble Lady: Speaking Otherness at the Dawn of WWII”. Invito. Intercultural Views and Translation Practices: Pearl S. Buck and Other Voices from Twentieth-Century China. International Symposium. Confucius Institute Milan & University of Bergamo, Bergamo, 8 novembre 2018.

2017 – “Malware Digitelling: Fakenews, or Mythmaking 2.0?”. Keynote speaker. THINKING THROUGH THE DIGITAL IN LITERATURE – REPRESENTATIONS + POETICS + SITES + PUBLICATIONS. International Conference. Linköping University, Sweden, 29 Nov–1 Dec 2017.

2017 – “Heritage in/for the Glocal Village: communities, memories, media.” Invito. Our heritage, Our Future. Italian Canadian Archive Projects. 7Th Annual Conference, Guelph, Ontario, Sept. 22-23 2017.

2017 – “Mythmaking 2.0: Telling Stories, Making History”. Keynote speaker. Third International Scientific-practical Conference. Media Literacy, Media Ecology, Media Education: Digital Media for the Future. National Research University Higher School of Economics. Moscow, 20-22 April 2017.

2016 – “A Legacy to Retrieve: Outspreading the School of Toronto Original Storytelling”. Keynote speaker. International Conference. The Toronto School THEN | NOW | NEXT. Toronto, Oct 13-16 2016.

2016 – “Storie di un altro 68: le rivoluzioni (più o meno) tranquille di Montréal”. Invito. Convegno. Dall’università alla città. Luoghi simbolo del ’68. Università di Bologna 16-17 settembre 2016

2016 – “PERFORMIGRATIONS. Confronting the Humanities from within to Perform and Lead Change”. Plenary Speech. HUMANITIES NOW. Global encounters. ECHIC Conference. Macerata, 21-22 aprile 2016.

2014 – “Addressing Technological Trauma”. Plenary Speech. Fiftieth Anniversary Memorial Plenary Session on Understanding Media at MEA – Media Ecology 15th Annual Convention on Confronting Technopoly: Creativity & the Creative Industries in Global. Perspective, June 19-22, 2014, Ryerson University – Toronto, Canada.

2013 – “McLuhan through the Rear-View Mirror: Vortexes, Spirals and Cages”, Invited Lecture, Institute for Media and Communication, Alpen Adria University, October 30th, 2013.

2013 – “Applying McLuhan as politics of awareness”. Keynote speaker. Fourth International Conference on English & American Literature on Politics, Culture, and Literary Imagination, Shanghai International Studies University (SISU) China, April 18-April 20, 2013.

2012 – “Performative Storytelling: McLuhan’s Innovative Writing & Laws of Media”, Keynote speaker. International Symposium "New Media and the Turn of Contemporary Literary Theory" and the Foundation of the Literary Theory and New Media Branch, the Chinese Association of Sino-Foreign Literary Theory, Kaifeng, Henan, China October 19-21 2012.

2012 – “Marshall McLuhan’s Humanistic Background”, Invited Lecture at CASS - Chinese Academy of Social Sciences, Institute of Literature, Beijing, October 18th 2012.

2012 – “When New Technologies Are Old: Re-Thinking about Electric Communi(on)cation in the Age of Social Media”, Keynote speaker, International Symposium on McLUHAN. SOCIAL MEDIA BETWEEN FAITH AND CULTURE, The University of St. Michael’s College in the University of Toronto, September 21 - 22, 2012.

2011 – “Tetrads & Storytelling: Laws of Media and/or for the New Millennium”. Invito. McLuhan100 · Then | Now | Next International Conference, 7-10 Nov 2011, U of Toronto.

2011 – “McLuhan and Artistic Vision in the Wireless City”, Keynote panel on “Space, Place, and the McLuhan Legacy”, MEA – Media Ecology 12th Annual Convention. Edmonton, University of Alberta, June 23-26, 2011.

2011 – “On Marshall McLuhan’s Counterblast 1954”, Invited. Special Panel at TRANSMEDIALE.11 – RESPONSE: ABILITY, Festival for Art and Digital Culture Berlin, 1-6 February 3rd 2011.

2011 – “From Subject to Function: McLuhan’s Semantics for the Digital Age”. Invited. International Symposium, New Languages, New Relations, New Realities, New York October 29th - 31st, Fordham University, NYC / Institute of General Semantics / Mediaecology Association.

2011 – “Spese meccaniche e nuovi avatar: essere o esseri carismatici nel nuovo villaggio globale?”. Invito. Convegno di Studi Interdisciplinari in onore di Edgar Morin, “Dialoghi con Edgar Morin su LA CULTURA

DELLA CULTURA. Il pensiero della complessità e le sfide del XXI secolo, 28-30 marzo 2011 Aula Magna Rettorato, Torino.

2010 – “History and Mediators of Memory”. Invited. International forum on memory and history, Institute for Central-Eastern Europe Sept 2010 – Faenza.

2010 – “Europe Year Zero: from Gated Memories to Intercultural Reconciliation”. Invited. Memory Studies and the Identity problem: a Cross Reading of European and Canadian Cultural Traditions, organised by EUNIC cluster Canada, European Union Centre of Excellence (EUCE) at the Centre for European, Russian, and Eurasian Studies, University of Toronto, Munk School of Global Affairs, Toronto September 7th 2010.

2010 – “Mapping McLuhan Scholar Spaces”. Invited. Conference Freeze Frame on Marshall McLuhan, Saturday 15 May 2010, The McLuhan Program, Toronto.

2007 – “Cultural Memory, Cultural Trauma & Story-Telling”. Keynote speaker. Memory and Trauma: facilitating storytelling through digital media. A charrette presented as part of the Digifest 2008 ‘Water’s Edge’ Professional Development Series, Toronto, September 26 2007, Harbourfront.

g) Partecipazione come relatore a convegni di carattere scientifico in Italia o all'estero

2022: “Democraticamente servi: dalla terra di T.S. Eliot alle zone di J. Kulyk Keefer”. CENTENNIALS. Eliot, Joyce. I Classici e il Nuovo Millennio. Convegno CLOPEX, Università di Bologna. 19 ottobre 2022.

2018 – “Hey Nostradamus!: Adapting History Into Iconic Events”, Adaptation of Stories and Stories of Adaptation: Media, Modes and Codes, AISC, Annual Conference. University of Trento. 5-6 dicembre 2018.

2017 – “Oltre il déjà vu: fantascienza, inquinamento cognitivo e società mediatizzate”. MUTAZIONI E METAMORFOSI: LINGUAGGI E MODELLI NARRATIVI DELLA FANTASCIENZA. Prospettive critiche in Italia. 16-17-18 novembre 2017. San Domenico Maggiore, Sala del Capitolo, Napoli.

2017 – “Living in a Déjà-Vu: Literature, Cognitive Pollution, Mediated Societies”. 24th AISNA Biennial Conference, università degli Studi di Milano, September 28-30 2017.

2017 – “Exploring the Marconi Galaxy through Modernist Avant-Garde”. Modernism Today. Modernist Studies Association 19, Annual Conference. Amsterdam. August 10-13 2017.

2017 – “Communication Makes the Nation: the Canadian Scenario”, Canada in the Making. 150 Years of Culture and Linguistic Diversity. AISC Annual Conference, University della Calabria, 29 June – 1 July 2017.

2016 – “Framing the past as if it were the future: David Cronenberg’s Videodrome in the Light of Media Theories”, Made in Canada. The Languages of the Media. AISC Annual Conference, Naples, 28-30 June 2016.

2013 – “McLuhan’s Post-Literate Paideia: a probing strategy to approach the evolving media ecology”, International Conference on Art, Technology, and Perception in a Globalised Age, April 21-22 2013, Shaanxi Normal University, Xi’an, China.

2012 – “Marshall McLuhan’s Mosaic: Probing the Literary Origin of Media Studies,” panel on “Technology/Media/Literature/Language” at the 13th Annual Convention of the Media Ecology Association. June 7-10, 2012, Manhattan College Riverdale, New York.

2012 – “Performative Storytelling: How Ong and McLuhan wrote and embedded post-literacy”, The new sensorium: embodied perception, extensions of humanity and digital communication. A Marshall McLuhan and Walter J. Ong centenary symposium, Athens, 20-21 April 2012.

2012 – Plenary Panel, “In balia delle onde (radio): la catastrofe mediatizzata. Vecchi e nuovi media a cent’anni dal Titanic”, Future Film Festival 2012, Auditorium Biagi, Bologna, 30 marzo 2012.

2011 – “Visibilmente assenti: gli eventi iconici tra oblio e censura”, 4 Seminario Internazionale su Memoria e Mass Media, 16 novembre 2011, Trento: Fondazione Museo storico del Trentino.

2011 – “Waste Zones and Muskoka Chairs: Global & No-Global Approaches to Green Canada”, International Symposium of Canadian Studies “Green Canada/Vert Canada/Verde Canada”, Naples, 7- 10 September 2011

2011 – “Blowing Off the Dust: On Marshall McLuhan and Sheila Watson Counterblasting Kulchure (in Canada and Elsewhere)”, MEA – Media

Ecology 12th Annual Convention on "Space, Place, and the McLuhan Legacy", Edmonton, University of Alberta, June 23-26, 2011;

2011 – "Toronto & Co.: il mosaico nel crogiolo?", Giornata di Studi Sguardi sulle città in trasformazione, Università di Bologna, 7 aprile 2011

2011 – "McLuhan: the Arts and the City", The Twelfth Annual Convention of the Media Ecology Association. U of Alberta, Edmonton, June 2011;

2011 – "Le origini letterarie dei Media Studies", Simposio 1911-2011: Il secolo di McLuhan, IULM – Mediascapes, 20-21 dicembre 2010

2009 – "Primitivi di una nuova sensibilità: l'immaginazione senza fili dalla Radio al Villaggio Globale", Convegno Internazionale La Galassia Marconi: Tecnologia, Modelli Culturali, Costruzione di Miti, Bologna, 27-28 April 2009.

2008 – "Modernist Literary Forms and New Media Heuristic", Seminar of the MRRG (Modernist Reading Group, Faculty and Post-Doctoral Students), University of Toronto, May 27, 2008.

2008 – "Negotiating MOU: approaches to North American and European Cooperation Projects", Project Directors' Conference Meeting E-Canada-U.S, Fredericton, NB (Canada), 17-19 February 2008.

2008 – "Stararchitecture: Comparing Europe, Canada and US", Metromillennium Workshop, City Institute, York University Toronto, 11-12 May 2008.

2006 – "Strani transiti: tracce letterarie di Japanese-Americans dopo Pearl Harbour", International Symposium on Conflicts: Strategies of Representation of War in Postmodern Culture, Bologna, 5-7 October 2006.

2006 – "Why /How to Remember World Wars? Negotiating an Ethics of Memory in Europe Today", International Colloquium Literature Matters, The University of Oregon, Eugene, Oregon, 19-21 October, 2006.

2006 – "Esageratamente Dorothy Parker: tra arte e impegno politico", conferenza inaugurale della rassegna Parole, suoni, immagini di donna - Rosa Esagerata, Bologna, 6 March 2006 (with V. Fortunati, A. Zanardi).

2005 – "Electric Literacy", International Workshop on Interfacing Orality and Literacy, University of Cardiff, 9-10 September 2005.

2005 – “Telling or Making History? Novels, memoirs and documentaries on the Spanish War”, International Symposium, Writing and Visualising War. To bear Witness as a Complex Act, University of Giessen, 25-25 August 2005.

2005 – “Spazio pubblico e spazio privato: il genius loci tra USA, Europa e globalizzazione”, Giornata di studi su Corpo Pubblico /Corpo privato: Riflessioni sull'identità culturale in Europa e negli Stati Uniti d'America, Bologna 17 May 2005, Sala Conferenze University of California.

2005 – “Cooking with the mouth: Women’s Domesticity as a Survival Strategy to Preserve Identity and to Imagine the Future”, International Conference The Legacy of the Holocaust: Women and the Holocaust, 26 – 28 May 2005, Jagiellonian University in Krakow, Poland. In collaboration with The University of Northern Iowa in Cedar Falls, Iowa; Texas A & M University in College Station, Texas and the University of Wisconsin—Oshkosh.

2005 – “Memorie conflittuali della Seconda Guerra Mondiale: la scrittura come strumento di riconciliazione?”, Sessant'anni dopo: L'ombra della Seconda guerra mondiale sulla letteratura del dopoguerra – Giornata di studi promossa dalla Sezione di Filologia Germanica “Riccardo Rizza”, Università di Bologna, Bologna, 5 April 2005.

2005 – Tavola rotonda su “Utopia e multiculturalità nella letteratura americana”, Book Launch of E. Griggs Imperium in Imperio, a cura di M. Giulia Fabi, traduzione di Pierpaolo Mura (Longo Editore Ravenna, Collana “Forme dell’Utopia”, 2004), Bologna 18 March 2005.

2005 – “L’etica della memoria nel lavoro di rimemorazione” (with Vita Fortunati), One-day Symposium on Remembrance Day, Bologna, 27 January 2005.

2004 – “Forms of Remembering and Technologies of Communication”, International Symposium, Memory and Mediation: European Narratives of Identity, Odense, 10-11 September 2004.

2004 – “Oralità scrittura e nuova oralità: forme del ricordare e tecnologie della comunicazione”, Coloquio Memoria Cultural. Europa Y America Desde Una Perspectiva Comparatistica E Interdisciplinaria, Cordoba, 20-21 August 2004.

2004 – “Gli espatriati americani degli anni venti a Parigi”, conferenza nell’ambito della rassegna Gli incontri dell’arte e della musica – Seconda edizione 2004, Teatro Comunale di Bologna, 21 giugno 2004.

2004 – “Le nuove tecnologie nell’immaginario letterario del 900”, conferenza nell’ambito della rassegna Gli incontri dell’arte e della musica – Seconda edizione 2004, Teatro Comunale di Bologna, 24 maggio 2004.

2004 – “La scrittura verbo-voco-visiva delle avanguardie e le nuove tecnologie della comunicazione”, National Symposium, La letteratura e le altre arti, L’Aquila, 12-13 febbraio 2004.

2003 – “The Experience of War and the Search for Identity in US Narratives of WW1 and WW2”, Memories and Representations of Wars: Comparing WW1 and WW2, Bologna, 19 – 20 settembre 2003, International Conference Promoted by the European Thematic Network on Cultural Memory ACUME.

2003 – “Global Cities”, International workshop on Global Cultural Flows: Definition, Challenges and Consequences on Diversity and Identity, The Robarts Centre for Canadian Studies with the support of The Department of Canadian Heritage, York University, 28-29 March 2003

2002 – “Writing History: Ford and the Debate on 'Objective Truth' in Late 20th Century Historiography, International Conference: Ford Madox Ford: History and Representation, University of Wisconsin, Madison, 20-22 September 2002.

2001 – “Usi della citazione in Pound”, Seminario di Studi su “La citazione”, Università degli Studi di Bologna, Bertinoro 26-27 settembre 2001

2001– “Memorie scomode: Wyndham Lewis in Canada”, Il Canada del nuovo secolo. Gli archivi della memoria, International Symposium, Monopoli (Bari), 30/05-03/06/2001

2001 – “Scientific Historian Versus Social Historian: Ford Madox Ford’s Critical Attitude”, Ford Madox Ford and the Republic of Letters, International Symposium, University of Bologna, 11-14 January 2001.

2000 – Round Table on “Blurring Borders in the Twentieth Century Biography and Fiction: Questions of Genre Identity”, British Council Bologna, 13 April 2000.

2000 – “Marshall McLuhan and the Modernist Writers”, The McLuhan Symposium, University of Ottawa, 5-7 May 2000.

1999 – “Virtual Cities: Ford and the Republic of Letters”, International Conference on Ford and the City, Institute for English Studies, London, 17 December 1999.

1999 – “Reading Ford through Marshall McLuhan: The Fifth Queen in the Light of the New Media”, International Symposium on Modernism and The Individual Talent, Muenster (Westphalia), 25-27 June 1999.

1999 – “Side-effects of the Global Village: Douglas Coupland’s Dysfunctional Young Urban Myth”, International Symposium on Canada and the Cultures of Globalization, Bologna 8-11 September 1999.

1998 – “Ford’s portrait by Janice Biala”, Conference “Ford Madox Ford: Painting and Writing, a Day of Celebration”, University of London, Centre for English Studies, London, 10.01.1998.

1998 – “Integral Awareness: Marshall McLuhan as a Man of Letters”, International Symposium “The Legacy of McLuhan: A Symposium”, Fordham University – New York, 27-29 March, 1998.

1998 – “La critica letteraria di Marshall McLuhan”, International Seminar on Canadian Literature, promoted by the Centro di Studi Canadesi, University of Bologna, 12 May 1998.

1998 – “Marshall McLuhan’s Critical Writing”, International Symposium, AISC, Monopoli (Bari), 12-14/06/1998.

1997 – “Life, Fiction and Myth in John Glasco’s Memoir of Montparnasse”. 09/09/1997 – Seminar on “Canadian Life Writing”, York University, Toronto, September-December 1997 (Winter Term). Hosts: Prof. Clara Thomas, Prof. John Lennox.

1997 – “Marshall McLuhan as a Man of Letters”. 6/10/1997 – Seminar on “Canadian Life Writing “The Many Dimensions of Marshall McLuhan: An Introduction to McLuhan and his Legacy”. - December 1997 - McLuhan Program in Culture and Technology, University of Toronto, Continual Learning Courses 1997-1998. Host: Dr. Eric McLuhan, Associate Director, McLuhan Program International.

1996 – “Ford Madox Ford and Ernest Hemingway in the 1924 Paris Literary Arena”, Ford Madox Ford - Ford Madox Ford International Conference - 15-16 November 1996, University of London.

1996 – “Ford Madox Ford: un esempio emblematico della politica culturale delle riviste d’avanguardia del primo novecento”,

Presentazione all'Accademia Delle Scienze di Bologna, Sala Ulisse, 19 aprile 1996.

h) Organizzazione di convegni a livello nazionale e internazionale

19 ottobre 2022, Bologna. Organizzazione, Comitato Scientifico. CENTENNIALS. Eliot, Joyce. I Classici e il Nuovo Millennio. Convegno CLOPEX, Università di Bologna.

2-4 dicembre 2021, Bologna. Organizzazione, Comitato scientifico. CANADA 2021. TRADIZIONI E INNOVAZIONE SOCIALE/TRADITIONS AND SOCIAL INNOVATION/TRADITIONS ET INNOVATION SOCIALE. Con il patrocinio dell'Ambasciata del Canada in Italia. Convegno internazionale dell'Associazione Italiana di Studi Canadesi, Università di Bologna.

11-12 aprile 2019, Bologna. Organizzazione, Comitato scientifico. "DISSENT IN/WITH (CON)SCIENCE. Storytelling and civic awareness." International Workshop. University of Bologna.

23-26 giugno 2016, Bologna. Organizzazione, Comitato scientifico. "Interfaces of Play and Game: Engaging Media Ecosystems". Annual Convention of the Media Ecology Association. University of Bologna.

Dal 1 aprile 2014 al 31 marzo 2016: Organizzazione di oltre 50 eventi culturali (conferenze, seminari, laboratori, rassegne e proiezioni cinematografiche, "meeting the authors series") e 8 Art-Project Installations (a Bologna, Montreal, Toronto, Vancouver, Atene, Lisbona, Klagenfurt, La Valletta) nell'ambito del progetto europeo PERFORMIGRATIONS – People Are the Territory, EACEA – Strand 1.3.5 Special Measures: Cooperation with Third Countries (canada), Culture Program 2013.

7-10 novembre 2011, Toronto. Organizzazione di: "PIAZZA MCLUHAN THEN | NOW | NEXT: Placing and Experiencing Change". Evento ufficiale incluso nel programma del convegno internazionale: "McLuhan100 • Then | Now | Next International Conference & DEW Line Festival, November 7–10, 2011, University of Toronto Chestnut Conference Centre, Toronto, Ontario, Canada".

24-26 marzo 2011, Bologna. Progettazione e coordinamento scientifico e organizzativo (con Mirco Dondi, Paolo Granata, Giovanna Cosenza, Roberto Farnè) del Convegno Internazionale "La comunicazione costruisce la nazione. Modelli di comparazione tra Italia, Canada e Stati Uniti. Profili storici e culturali". Patrocinato da: Alma Mater Studiorum –

Università di Bologna (Dipartimenti di Lingue e Letterature Straniere Moderne; Discipline Storiche, Antropologiche, Geografiche; Discipline della Comunicazione; Scienze dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"; Arti Visive). Con il supporto di Governo del Canada e Ambasciata del Canada in Italia, Regione Emilia Romagna Fondazione Flaminia.

Marzo-luglio 2011, Bologna. Progettazione e coordinamento (con Paolo Granata) della serie "Salon McLuhan", in occasione dei cento anni dalla nascita di H.M. McLuhan. Col patrocinio e la collaborazione di: Future Film Festival 2011; Biografilm Festival 2011; Videoart Annual Festival; MamBO Bologna; Governo del Canada e Ambasciata del Canada in Italia.

1-15 Marzo 2012. Progettazione e realizzazione (con Paolo Granata) della mostra "Il mezzo è il massaggio", Bologna, (Spazio espositivo: Piazza Maggiore, Bologna). In occasione dei cento anni dalla nascita di H.M. McLuhan. Col patrocinio e la collaborazione di: Future Film Festival, Bologna 2011, Governo del Canada e Ambasciata del Canada in Italia.

1-2 June 2007. Comitato organizzativo e scientifico, "Images of Europe", ARCHIPELAGO - The European Archipelago of the Humanistic Thematic Networks, Brussels, EU Commission.

10-12 dicembre 2006, Bologna. Comitato organizzativo e scientifico. "Literature and Cinema in Canada: Comparing Cultures / Letteratura e Cinema in Canada: Culture a confronto / Littérature et Cinéma au Canada: Cultures en comparaison, 1995 -2005", Convegno Internazionale. Centro di Studi Canadesi Alfredo Rizzardi, Università di Bologna, in collaborazione col CISQ Università di Bologna, la Cineteca di Bologna e l'Ambasciata del Canada a Roma.

5-7 ottobre 2006, Bologna. Comitato Scientifico. "Conflitti: strategie di rappresentazione della guerra nella cultura postmoderna / Conflicts: strategies of representation of war in postmodern culture".

30 giugno – 1 luglio 2006, Pisa. Organizzazione e comitato scientifico. "Im/Emigration and Mobility in European Culture, Society and Citizenship", ARCHIPELAGO - The European Archipelago of the Humanistic Thematic Networks, Pisa. EACEA, EU Commission.

26-27 novembre 2004, Bruxelles. Comitato organizzativo e scientifico. "The Role Of The Humanistic Arts And Sciences In European Society, Education And Research", ARCHIPELAGO - The European

<p>Archipelago of the Humanistic Thematic Networks, EACEA, EU Commission. 19 – 20 settembre 2003, Bologna. Comitato organizzativo. "Ricordare e rappresentare la guerra: un confronto tra prima e seconda guerra mondiale", Seminario Internazionale di Studi, Università di Bologna</p>	
<p>La commissione valuta infine la consistenza complessiva della produzione scientifica del candidato, l'intensità e la continuità temporale della stessa, fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di sospensione del rapporto di lavoro e altri periodi di congedo o di aspettativa stabiliti dalle leggi vigenti e diversi da quelli previsti per motivi di studio.</p> <p>Prodotti presentati:</p> <p>a) Volumi 2022 – Johnny Cash. Storie oltre il bianco e il nero. Castelnegrino, Collana Pretesti, ISBN 978-88-99341-800. 2018 – Leonard Cohen. Come un uccellino su fili di parole. Castelnegrino, Collana Pretesti, ISBN - 978-8899341619. 2018 – Controambienti letterari. Romanzi newyorkesi dell'era elettrica. Bologna, Clueb. ISBN 978-88-491-5581 2012 – Marshall McLuhan's Mosaic. Probing the Literary Origins of Media Studies. TORONTO: University of Toronto Press, ISBN: 978-1-4426-0988-4 [2013 candidato ai Canada Prize in the Humanities, Federation for the Humanities and Social Sciences of Canada. Vincitore del 2016 Media Ecology Association Marshall McLuhan Award for Outstanding Book in the Field of Media Ecology]. 2012 – The transatlantic review: Note sulla rivista che traghettò gli Yankees in Europa. BOLOGNA: Asterisco, ISBN: 978-88-96572-17-7 2000 – Marshall Mcluhan. Tra letteratura arte e media. Milano: Bruno Mondadori, ISBN: 9788842493310 [Vincitore del Premio Giovani Studiosi, Associazione Italiana di Studi Canadesi, 2001]</p> <p>b) Curatele 2016 – (Introduction, Translation and Edited Edition) Janice Kulyk Keefer, La zona desolata. La letteratura al confine tra cittadini e potere, Fano: Aras Edizioni, ISBN 978-8898615896</p>	<p>La candidata presenta un'attività scientifica di ottimo profilo, e di rilievo internazionale, ricca per quantità e intensità. Si tratta di una produzione continua nel tempo e pienamente congruente con il SC e il SSD. Non dichiara periodi di sospensione dell'attività.</p> <p>La Commissione ritiene la consistenza complessiva, l'intensità e continuità temporale della produzione scientifica ottima.</p>

2009 – (con V. Fortunati). *Memories and Representations of War: The Case of World War I and World War II*. p. VII-343, AMSTERDAM-NEW YORK: Rodopi, ISBN: 978-90-420-2521-9

2008 – (con G. Castellani, V. Fortunati, C. Franceschi). *BIOCOMPLEXITY AT THE CUTTING EDGE OF PHYSICS, SYSTEMS BIOLOGY AND HUMANITIES*. BOLOGNA: Bononia University Press, ISBN: 978-88-7395-330-2

2002 – (con V. Fortunati). *Ford Madox Ford and the Republic of Letters*. p. 1-326, BOLOGNA: Clueb, ISBN: 88-491-1928-3

2001 – (con V. Fortunati). *Il senso critico. Saggi di Ford Madox Ford*. Critical Edition, FIRENZE: Alinea Editrice, ISBN: 8881254980

c) Capitoli in Volume

2021 – “World Literature e le sfide etiche del mondo interconnesso”, in *Introduzione alla World Literature. Percorsi e prospettive*, a cura di Silvia Albertazzi. Carocci Editore Roma, ISBN 978-88-290-1173-5, pp.79-98.

2020 – “Una gentildonna da Nobel. Parlare alle masse nella/della terra della logocrazia”, in *Sguardi interculturali. Pearl S. Biuck e la Cina. A Cura di Valeria Gennero, Maria Gottardo e Junwei Yao*. Verona, Ombre Corte, pp. 81-100. ISBN: 9788869481826

2016 – “Watson, McLuhan (& Lewis): Conscious (Modernist) Solitudes, Challenging Canadians”, in *Counterblasting Canada: Marshall McLuhan, Wyndham Lewis, Wilfred Watson and Sheila Watson*, Edited by Gregory Betts, Paul Hjartarson, and Kristine Smitka, Edmonton: The University of Alberta Press pp. 38-57, ISBN 978-1-77212-037-0

2016 – “Waste Zones and Muskoka Chairs: Global & Non-Global Approaches to Green Canada”, in *GREEN CANADA ETUDES CANADIENNES*. O. Palusci (ed), Brussels/New York: Peter Lang, pp.55-66 ISBN: 978-2-87574-370-

2015 – “Imaginary Postcards: Flexi(Ble) Storytelling of a (Lost & Found) Canadian Myth- Making”, in *A SUBLIME VERNACULAR. The Landscape Painting of Levine Flexhaug*, edited by Nancy Tousley and Peter White, Vancouver/Berkley: Art Gallery of the Grande Prairie, pp. 119-128 ISBN 978-0-9947269-0-2

2011 – “Not Just a Book on Media: Extending the Gutenberg Galaxy”. In: M. MCLUHAN. *The Gutenberg Galaxy. The Making of Typographic*

Man. p. xxv-xlv, TORONTO: University of Toronto Press, ISBN: 978-1-4426-1269-3

2010 – "Wandering Yankees": the transatlantic review or How the Americans Came to Europe." In: Ford Madox Ford, *Modernist Magazines and editing*. p. 215-228, AMSTERDAM-NEW YORK: Rodopi, ISBN: 978-90-420-3055-8

2009 – "The Experience of War and the Search for Identity in US Narratives of WW1 and WW2." In: *MEMORIES AND REPRESENTATIONS OF WAR IN EUROPE: THE CASE OF WW1 AND WW2*. p. 119-132, AMSTERDAM-NEW YORK: Rodopi, ISBN: 978-90-420-2521-9

2008 – "Cucinare con la bocca": piccoli rituali domestici delle donne di Terezin come strategia di resistenza." In: *Luoghi e voci della memoria. Riflessioni sulla Shoah e dintorni. Giorno della Memoria 2006*. Bologna, 27 gennaio 2006, p. 21-31, RIMINI: Panozzo Editore

2008 – "Strani transiti: tracce letterarie dei Japanese-Americans dopo Pearl Harbour." In: *Conflitti. Strategie di rappresentazione della guerra nella cultura contemporanea*. p.215-222, Roma: Meltemi, ISBN: 978-88-8353-654-0

2008 – "Cultural Memory: A European Perspective." In: *Cultural Memory Studies. An Interdisciplinary Handbook*. p. 127-137, Berlin: Walter De Gruyter

2008 – "Looking at Complexity from the Humanities: Some Speculations". In: *Biocomplexity at the Cutting Edge of Physics, Systems Biology and Humanities*. p. 229-239, BOLOGNA: BUP, ISBN: 978-88-7395-330-2

2007 – "From Linear to Acoustic Space. New Media Environments and New Modernist Forms." In: *Modernism*. A. Estensson, V. Liska (eds) p. 431-448, AMSTERDAM: John Benjamins, ISBN: 978-90-272-3454-4

2007 – "Oralità, scrittura, post-oralità e funzioni della memoria." In: *Memoria e saperi. Percorsi transdisciplinari*. p. 399-418, Roma: Meltemi, ISBN: 88-8353-520-0

2007 – "Berberi, uomini impagliati e civiltà della macchina: Wyndham Lewis e il 'nuovo barbarismo'." In: *Il primitivismo e le sue metamorfosi: Archeologia di un discorso culturale*. G. Golinelli (ed). Bologna, 17-19 novembre 2005, p. 349-363, BOLOGNA: Clueb, ISBN: 978-88-491-2896-3

2006 – "Integral Awareness: Marshall McLuhan as a Man of Letters". In: The Legacy of McLuhan. L. Strate, E. Watchel (eds), p. 153-162, CRESSKILL, NJ: Hampton Press, ISBN: 1572735317

2004 – E. LAMBERTI. "Writing History: Ford and the Debate on 'Objective Truth' in the Late 20th Century." In: WIESENFARTH J. (ed). History and Representation in Ford Madox Ford's Writings. p. 99-110, Amsterdam: Rodopi, ISBN: 9042016132

2004 – "Marshall McLuhan and the Modernist Writers' Legacy." In: MOSS J., MORRA L.M. At the Speed of Light: There is Only Illumination. A Reappraisal of Marshall McLuhan. p. 63-83, OTTAWA: University of Ottawa Press, ISBN: 0776605720

2003 – E. LAMBERTI. "La Galassia Marconi. Dalla radio al villaggio globale". In: G. Falciasecca, B. Valotti, Guglielmo Marconi. genio, storia, modernità. p. 83-95, MILANO: Ed. Giorgio Mondadori, ISBN: 9788837418021

2003 – "Ford Madox Ford and Ernest Hemingway in the Literary Arena of Paris, 1924". In: FORD MADOX FORD'S MODERNITY. M. Saunders, R. Hampson (eds), p. 239-256, Amsterdam e N. Y: Rodopi, ISBN: 90-420-1187-4

2002 – "Scientific Historian versus Social Historian: Ford Madox Ford's Historic Sense". In: Ford Madox Ford and 'The Republic of Letters'. V. Fortunati, E. Lamberti (eds) p. 30-40, BOLOGNA: CLUEB, ISBN: 88-491-1928-3

2002 – "Reading Ford through Marshall McLuhan: The Fifth Queen in the Light of the New Media." In: Modernism and the Individual Talent / Moderne und besondere Begabung, Re-Canonizing Ford Madox Ford (Hueffer) / Zur Re-Kanonisierung von Ford Madox Ford (Hüffer). J. Rademacher (ed) p. 45-53, MUNSTER-HAMBURG-LONDON: Lit Verlag, ISBN: 3-8258-4311-4

2001 – "Douglas Coupland's Microserfs: Corporate Dreams of Unconscious e-Believers". In: Il Canada e le Culture della Globalizzazione. G. Dotoli (ed.) pp. 275-291, BARI: Schena, ISBN: 8882292207

d) Articoli in rivista

2022 – (con F. Benozzo), "«Sono cose delicate»: Antonio Virgilio Savona e Angela (Davies). Per una semantica del dissenso cantato", Quaderni di Semantica, n.s. 7-8 (2021-2022), pp. 631-650 [FASCIA A]

2019 – “Ladri di canoe. Turismo, migrazione e identità indigena in Canada”, in *Scritture Migranti*, N. 13/2019 ISSN 2035-7141, pp. 110-128.

2019 – “Non è un complotto: è una PandeMedia”. *Zona Letteraria*, N. 5 “Contagio dopo il contagio”, ISBN 978-88-31304-24-5, pp. 131-137.

2019 – “WeTell Project: Rethinking Storytelling as a Tool for Social Innovation”, *Philology. An International Journal on the Evolution of Languages, Cultures and Texts*, IV, 2018-2019, pp. 217-21 [FASCIA A]

2018 – “Fake News, Cognitive Pollution and Environmental Awareness”, *FRAME. Journal of Literary Studies*, 31.2 November 2018: Fact and Fiction. Issn: 0924-7750. pp. 91-106.

2018 – “1937-2017: Ricordando The Spanish Earth” di Joris Ivens, Acoma. *Rivista internazionale di studi nordamericani. Uomini e macchine*. N. 15 nuova serie. Autunno-Inverno 2018, Anno XXV, ISSN: 2421-423X, pp. 99-120 [FASCIA A]

2017 – “Printing a Film to Make it Resonate: Sorel Etrog and Marshall McLuhan’s Spiral.”, *Imaginations: Journal of Cross Cultural Image Studies*, University of Alberta Press, ISSN-1918-8439, pp. 1-19.

2017 – “Montréal e il Sessantotto canadese. Una storia da scoprire”, *Percorsi storici. Rivista di Storia Contemporanea*, ISSN 2240-7413.

2016 – “Don DeLillo’s *Cosmopolis*: Modern Outcasts and an Old Barbershop”, *Anglistica AION. Interdisciplinary Journal, Special Issue on “Wastelands: Eco-narratives in Contemporary Cultures in English”*, Vol. 19, n. 2 (2015/16), pp. 5-20. [FASCIA A]

2015 – “McLuhan’s Media Explorations through the Rear-View Mirror”, *Chinese Journal of Theoretical Studies in Literature and Art*, No 1, pp. 20-31, 2015.

2014 – “Vortexes, Spirals, Tetrads: McLuhan’s Hyper-Language as a (Digital) Tool for (Old and New) Storytelling”, *Between. Rivista dell’Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura*, Special Issue on “Tecnologia, Immaginazione, forme del narrare”, Vol 4, N° 8 (2014), pp. 1-34, ISSN 2039-6597 [FASCIA A]

2014 – “Betrayals and Smells: on the Italian (Mis)Interpretations of Understanding Media,” *Journal of Visual Cultural*, Special Edition on Marshall McLuhan’s *Understanding Media: The Extension of Man @ 50*, Volume 13, Number 1, April 2014, pp. 67-69 ISSN: 1470-4129

2012 – “Memory between old and new media. Rethinking storytelling as a performative practice to process, assess and create awareness of change in the world of secondary orality”, ESSACHESS, Vol 5no. 2(10) / 2012, pp. 227-244, ISSN 2066-5083

2012 – "Del qué al cómo, del medio al contexto. Orígenes literarios de los estudios mediáticos de McLuhan", INFOAMÉRICA, vol. 7-8 2012, p. 43-59, ISSN: 1889-6251

2011 – “Smascherando il Dr. O'blivion.” LINK, vol. LinkMono 2011, p. 97-103, ISSN: 1827-3963

2011 – “Umanisticamente mediatici. Applicare McLuhan, tra letteratura e comunicazione.” PROBLEMI DELL'INFORMAZIONE, vol. 2-3, giugno - settembre 2011, p. 217-237, ISSN: 0390-5195

2002 – “Ezra Pound’s Guide to Kulchur: la citazione tra sperimentazione modernista e costruzione del 'Nuovo Sapere'”, LEITMOTIV, vol. 2, ISSN: 1720-3716

2000 – "Crash by J.G. Ballard and D. Cronenberg: Prosthetic Bodies and Collective Psychopathologies", TEXTUS, vol. XIII-1, p. 173-194, ISSN : 1824-3967 [FASCIA A]

1999 – "Visisecting Society: Joycean Strategies in Marshall McLuhan’s The Mechanical Bride", PROSPERO, vol. VI-MIM, p. 87-104, ISSN: 1123-2684

1998 – "Ford Madox Ford and the Arts: a (Proto)Modernist Polyptych", ENGLISHES, vol. VI 2°, p. 54-71, ISSN: 1593-2494

1998 – "Ford Madox Ford editorialista: la funzione dell'arte e dell'artista nella Repubblica Internazionale delle Lettere", ATTI DELL'ACCADEMIA DELLE SCIENZE DELL'ISTITUTO DI BOLOGNA. CLASSE DI SCIENZE MORALI. RENDICONTI, p. 1-21, ISSN: 1122-4142

e) Saggi in atti di convegno

2018 – “Storie di un altro sessantotto. Le rivoluzioni (più o meno) tranquille di Montréal”, in Mirco Dondi, Simona Salustri (a cura di), SESSANTOTTO. Luoghi e rappresentazioni di un evento mondiale, Edizione Unicopli, 2018, ISBN-978-88-400-2028-0, PP. 121-135.

2015 – “When New Technologies Are Old: Re-Thinking about Electric Communi(on)cation in the Age of Social Media”, in McLuhan. Social Media between Faith and Culture, Domenico Pietropaolo and Robert K. Logan (eds); New York, Ottawa, Toronto: Legas Publishing, pp. 97-110. ISBN 978-1-897493-51-9

2012 – "Spose meccaniche e nuovi avatar: essere o esseri carismatici nel nuovo villaggio globale?" in *Pensare la complessità. Per un umanesimo planetario. Saggi critici e dialoghi di Edgar Morin con Gustavo Zagrebelsky e Gianni Vattimo, a cura di Chiara Simonigh*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni, pp.223-232 ISBN: 9788857515076

2012 – "Toronto & Co: il mosaico nel crogiolo?". In: *SGUARDI SULLE CITTA' IN TRASFORMAZIONE*. p. 159-170, IMOLA: Editrice La Mandragora, ISBN: 978-88-7586-349-4

2012 – "Visibilmente assenti: gli eventi iconici tra oblio e censura." In: *Le sponde della memoria: il ruolo dell'oblio nel panorama mediale contemporaneo*. p. 62-75, Trento: Fondazione Museo storico del Trentino, ISBN: 978-88-7197-143-8

2011 – "Europe Year Zero: from Gated memories to Intercultural Reconciliation". In: *Memories, Identities, Migrations*. Munk School of Global Affairs, University of Toronto, Toronto (Canada), September 7th, 2010, p. 19-26, TORONTO: Istituto Italiano di Cultura - EUNIC

f) Introduzioni e postfazioni

2022 – Recensione di Richard Wagamese *Le stelle si spengono all'alba*, (L'Indice, Aprile 2022, anno XXXIX, n. 4)

2015 – Recensione: *Landscape and Memory in Post-Fascist Italian Film: Cinema Year Zero* by Giuliana Minghelli *Italian Americana*, Volume XXXIII, Number 1, Winter 2015

2013 – E. LAMBERTI. "Introduction" to *WRITING OUR WAY HOME*, edited by Licia Canton and Caroline Morgan Di Giovanni, Toronto: Guernica Editions, pp. 11-18, ISBN 978-1-55071

2009 – "Introduction." In: *MEMORIES AND REPRESENTATIONS OF WAR IN EUROPE: THE CASE OF WW1 AND WW2*. p. 1-23, AMSTERDAM-NEW YORK: Rodopi, ISBN: 978-90-420-2521-9

2007 – (con L. STRATE). "Premessa" to *Media e Memoria*. In: *Memoria e Saperi. Percorsi transdisciplinari*. p. 375-377, Roma: Meltemi, ISBN: 88-8353-520-0

2011 – "Blowing Off the Dust: On Marshall McLuhan and Counterbasting". In: *MARSHALL MCLUHAN. Counterblast*. p. XII- XIII, BERKELEY: Gingko Press, ISBN: 978-1-58423-456-2

<p>Pubblicazioni presentate per la valutazione analitica</p>	<p>La Commissione valuta analiticamente le pubblicazioni presentate dal candidato, tenendo conto nel giudizio della congruenza di ciascuna pubblicazione; dell'apporto individuale del candidato nel caso di partecipazione del medesimo a lavori in collaborazione; dell'originalità, innovatività, rigore metodologico e rilevanza di ciascuna pubblicazione; nonché della rilevanza scientifica della collocazione editoriale di ciascuna pubblicazione e della sua diffusione all'interno della comunità scientifica.</p>
<p>1. 2022 – Johnny Cash. Johnny Cash. Storie oltre il bianco e il nero. Castelnegrino, Collana Pretesti, ISBN 978-88-99341-800.</p>	<p>Il volume, pienamente congruente con il SSD L-LIN/11, pone alcune opere di Johnny Cash musicista e scrittore in dialogo con testi della tradizione letteraria coeva o anteriore. L'ampia introduzione, intrecciando l'impianto biografico con la lettura critica dei testi, ne legge la figura complessiva come quella di un narratore folk, vigile interprete tanto di un'America profonda e marginale, quanto di nodi culturali di lunga durata degli USA. Il lavoro, ben documentato, coniuga efficacemente la solidità del taglio accademico con una prosa scorrevole, capace di ampia diffusione presso la comunità scientifica e non.</p>
<p>2. 2018 – Controambientali letterari. Romanzi newyorkesi dell'era elettrica. Bologna, Clueb. ISBN 978-88-491-5581</p>	<p>Rileggendo secondo le teorie dell'ecologia dei media quattro grandi classici della narrativa newyorkese – <i>The Catcher in the Rye</i>, <i>Call It Sleep</i>, <i>The Great Gatsby</i> e <i>Manhattan Transfer</i> – la candidata giunge, in maniera decisamente originale, a identificare nel romanzo <i>Cosmopolis</i> di DeLillo il punto di convergenza della percezione della contemporaneità in quella che definisce l' "età elettrica", facendo al contempo nuova luce sul romanzo urbano con scrittura chiara e precisa. Di particolare interesse è lo studio dell'interazione del canone modernista con media e tecnologia. Il lavoro, del tutto congruente con il settore scientifico-disciplinare, grazie alla particolare prospettiva ermeneutica, indica nuove strade alle indagini critiche della comunità scientifica di riferimento.</p>
<p>3. 2012 – Marshall McLuhan's Mosaic. Probing the Literary Origins of Media Studies. TORONTO: University of Toronto Press, ISBN: 978-1-4426-0988-4</p>	<p>Analizzando il pensiero di McLuhan, la monografia - pienamente congruente con il SC e il SD e di rilevanza internazionale - propone, in un'ottica innovativa, i rapporti tra letteratura e forme della comunicazione, una rilettura degli autori del Modernismo anglo-americano (Henry James, T.S. Eliot, Ezra Pound, Wyndham Lewis) dalla prospettiva di come le variabili tecnologiche e mediatiche forniscano nuove chiavi di accesso alla comprensione delle loro opere. Il lavoro dimostra grande consapevolezza metodologica e originalità nell'interpretazione critica. L'analisi delle opere di McLuhan è condotta con perspicacia ed applicata con originalità alla lettura dei testi modernisti.</p>
<p>4. 2012 – The transatlantic review: Note sulla rivista che traghettò gli Yankees in Europa. BOLOGNA: Asterisco, ISBN: 978-88-96572-17-7</p>	<p>La monografia ripercorre in modo esauriente la storia della <i>transatlantic review</i> di Ford Madox Ford, ricostruendone il ruolo di canale importante, per quanto di breve durata, nella creazione del modernismo transatlantico e nell'affermazione europea della più giovane letteratura statunitense. Il volume fornisce un'accurata contestualizzazione storica e culturale della rivista, analizzandone la politica culturale a partire dalle scelte editoriali e dei testi pubblicati, e operando un confronto fra la 'vecchia' linea britannica e la 'nuova' linea americana che convivono nella rivista, riassunte nel confronto Ford-Hemingway. Lo studio,</p>

	originale e solidamente documentato, è pertinente al SSD L-LIN/11 e ne offre un interessante ampliamento in chiave comparativa e transnazionale, in linea con gli orientamenti più aggiornati della disciplina.
5. 2019 – “Ladri di canoe. Turismo, migrazione e identità indigena in Canada”, in Scritture Migranti, N. 13/2019 ISSN 2035-7141, pp. 110-128. FASCIA A	Il saggio indaga l’esperienza identitaria indigena nel Canada contemporaneo alla luce del rinnovato interesse turistico, ponendo una serie di domande di rilievo critico e metodologico nel campo emergente dei “tourism studies”. Argomentando che “riappropriarsi di una industria del turismo definita come ‘autenticamente indigena’ vuol anche dire trasformare l’autorappresentazione identitaria in una agenzia utile alla rinascita socio economica di aree e comunità povere,” propone una prospettiva innovativa per questo ambito di studi, pienamente congruente con il SC e il SSD. La sede editoriale rende il prodotto rilevante per la comunità scientifica nazionale.
6. 2018 – “1937-2017: Ricordando The Spanish Earth” di Joris Ivens”, Ácoma. Rivista internazionale di studi nordamericani. Uomini e macchine. N. 15 nuova serie. Autunno-Inverno 2018, Anno XXV, ISSN: 2421-423X, pp. 99-120 FASCIA A	L’articolo, pubblicato sulla più importante rivista italiana di studi anglo-americani, ricostruisce le vicende del film documentario sulla Guerra civile spagnola <i>The Spanish Earth</i> , diretto da Joris Ivens con la collaborazione di John Ferno, Ernest Hemingway e John Dos Passos. Ricostruendo la vicenda politica dell’isolazionismo americano durante la Crisi Economica degli anni ‘30, l’articolo - pienamente congruente con il SC e il SSD - riporta alla luce con originalità un episodio culturale significativo e analizza il rapporto tra letteratura, cinema e militanza politica con sicuro rigore metodologico e risultati scientifici interessanti.
7. 2016 – “Don DeLillo’s Cosmopolis: Modern Outcasts and an Old Barbershop”, Anglistica AION. Interdisciplinary Journal, Special Issue on “Wastelands: Eco-narratives in Contemporary Cultures in English”, Vol. 19, n. 2 (2015/16), pp. 5-20. FASCIA A	Il saggio esplora l’onnipresenza del frammento e del topos della rovina urbana nel romanzo <i>Cosmopolis</i> di Don De Lillo, ambientato in una ipermodernità capitalistico-cibernetica in cui gli individui perdono la loro umanità. Incentrando l’analisi su una lettura ravvicinata della rappresentazione del protagonista Eric e sul suo alter-ego Benno, il lavoro, condotto con sicuro rigore metodologico, raggiunge buoni risultati di originalità e innovatività. Il prodotto ha rilevanza nazionale ed è pienamente congruente con il SC e il SSD.
8. 2020 – “Una gentildonna da Nobel. Parlare alle masse nella/della terra della logocrazia”, in Sguardi	Il saggio, pertinente al SSD L-LIN/11 e uscito in un volume pubblicato da una collana specializzata di ottima collocazione nazionale, propone un’ampia e acuta rilettura in chiave geopolitica della ricezione di Pearl Buck, ponendola in rapporto con la posizione dell’autrice tanto rispetto ai modelli economici e politici degli USA quanto rispetto alla comunicazione di massa. Il saggio è innovativo, criticamente originale, e solidamente documentato, e dimostra un’eccellente padronanza degli strumenti metodologici e delle problematiche teoriche relative al nesso letteratura-politica-comunicazione.

<p>interculturali. Pearl S. Buck e la Cina. A Cura di Valeria Gennero, Maria Gottardo e Junwei Yao. Verona, Ombre Corte, pp. 81-100. ISBN: 9788869481826</p>	
<p>9. 2016 – “Waste Zones and Muskoka Chairs: Global & Non-Global Approaches to Green Canada”, in GREEN CANADA ETUDES CANADIENNES. O. Palusci (ed), Brussels/New York: Peter Lang. ISBN: 978-2-87574-370-1, pp.55-66.</p>	<p>Il saggio rivela una profonda conoscenza della realtà socio-culturale canadese e dimestichezza con eco- e global-literature. Si segnala la lettura del poema <i>The Waste Zone</i> (2002) di Janice Kulyk Keefer alla luce delle rivolte scoppiate nel 2001 al Summit of the Americas. La buona collocazione editoriale consente al lavoro, congruente con il settore L-LIN/11, larga visibilità in campo internazionale.</p>
<p>10. 2009 – “The Experience of War and the Search for Identity in US Narratives of WW1 and WW2.” In: MEMORIES AND REPRESENTATIONS OF WAR IN EUROPE: THE CASE OF WW1 AND WW2. E. Lamberti, V. Fortunati (eds), p. 119-132, AMSTERDAM-NEW YORK: Rodopi, ISBN: 978-90-420-2521-</p>	<p>Il saggio, pertinente al SSD L-LIN/11 e uscito in un volume di collocazione internazionale, propone una interessante, seppur necessariamente sommaria dati i limiti del formato, riflessione sul rapporto tra memoria e rappresentazione (individuale e nazionale) nella narrativa statunitense sulla I e II Guerra mondiale, anche in relazione al ruolo internazionale degli USA nei diversi momenti tanto dell’esperienza bellica, quanto della successiva stesura e pubblicazione dei romanzi.</p>
<p>11. 2007 – “Berberi, uomini impagliati e civiltà della macchina: Wyndham Lewis e il 'nuovo barbarismo'.” In: Il primitivismo e le sue metamorfosi: Archeologia di un discorso culturale. G. Golinelli (a cura di), p. 349-363, BOLOGNA: Clueb, ISBN: 978-88-491-2896-3</p>	<p>La candidata analizza il romanzo <i>Self Condemned</i>, in cui lo scrittore inglese Wyndham Lewis, egli stesso un “self- displaced Canadian”, esamina la realtà nordamericana come specchio di nuova barbarie, da cui scaturisce il processo di americanizzazione del mondo occidentale. Si tratta di una prospettiva critica originale per quanto attiene sia l’autore britannico sia la storia sociale canadese. Il saggio è congruente sia con il settore concorsuale sia con quello disciplinare.</p>

<p>12. 2007 – “From Linear to Acoustic Space. New Media Environments and New Modernist Forms.” In: Modernism. A. Eistensson, V. Liska (eds), p. 431-448, AMSTERDAM: John Benjamins, ISBN: 978-90-272-3454-4</p>	<p>Il saggio esamina l'estetica modernista in relazione alle nuove tecnologie del tempo, arrivando a identificare, in maniera affatto originale, i momenti cognitivi che intercorrono nel passaggio dalla percezione lineare allo spazio acustico, secondo la distinzione di McLuhan tra età dell'occhio e età dell'orecchio. Notevole la capacità di coniugare media studies e modernismo. La riflessione su autori quali Joyce e Wyndham Lewis rende il lavoro congruente con il settore concorsuale, e il riferimento a McLuhan con quello scientifico disciplinare; l'ottima collocazione editoriale permette vasta diffusione anche presso la comunità scientifica internazionale.</p>
---	---

Attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione

ATTIVITA' DA VALUTARE	GIUDIZIO DELLA COMMISSIONE
<p>La Commissione valuta le attività di servizio, istituzionali, organizzative e di terza missione, presso Atenei ed enti di ricerca pubblici e privati, in quanto pertinenti al ruolo, si tiene conto del loro volume, durata e continuità nonché del grado di responsabilità delle funzioni svolte.</p> <p><i>Il candidato presenta i seguenti incarichi:</i></p> <p>Dal marzo 2022: Delegata all'Internazionalizzazione LILEC, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.</p> <p>Dal 2018: Membro del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca in Lingue, Letterature e Culture Moderne, LILEC, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.</p> <p>Dal 2018: Membro della commissione comunicazione del LILEC, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.</p> <p>Dal 2018: Membro della Commissione di Gestione Assicurazione di Qualità, Corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali, LILEC, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.</p> <p>Dal 2018: Membro della Commissione per la valutazione dei requisiti d'accesso, Corso di Laurea Magistrale in Letterature Moderne,</p>	<p>L'attività svolta è per volume, durata e continuità, nonché per grado di responsabilità delle funzioni svolte, di assoluto rilievo e viene valutata come ottima.</p>

Comparate e Postcoloniali, LILEC, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Dal 2018: Membro della Commissione per il Riesame, Corso di Laurea Magistrale in Letterature moderne, comparate e postcoloniali LILEC, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Dal 2018: Membro del Centro Studi sulle Letterature Omeoglotte dei Paesi Extra-europei, LILEC, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Dal 2017: Direttrice della Summer School “WeTell - Innovating Storytelling to Address Civic Awareness in the Post-digital Age”, (in collaborazione con l’Università di Valencia, co-promossa dall’Utrecht Network), LILEC, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Dal 2016: Tutrice del Collegio Superiore dell’Alma Mater Studiorum - Università di Bologna.

Dal 2016: Membro della Sottocommissione Canada e California, Programma Overseas – Mobilità internazionale. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Dal 2016: Membro della Commissione per il Riesame, Corso di Laurea Triennale in Lingue e letterature straniere. LILEC, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Dal 2016: Membro, AlmaEClub, il Club dell’imprenditorialità dei docenti dell’Alma Mater. Cantiere #4 (Strutture per le relazioni con l’eco-sistema imprenditoriale). Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

2016-2021: Membro del Tavolo Interculturalità, Gruppo Rettorale coordinato da Rabih Chattat (delegato disabilità) e John Patrick Leech (Delegato Multilinguismo e Interculturalità), Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Dal 2015: Coordinamento e Referente Tirocini per il Progetto Europeo PERFORMIGRATIONS: La gente è il territorio. LILEC, Dipartimento di

Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Dal 2010: Membro del Comitato Scientifico del Master in Comunicazione Storica, DISCI – Dipartimento di Disciplini Storiche, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

2011 – 2017: Delegata Overseas (Programma di mobilità internazionale) per il LILEC, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

Dal 2011: Membro del Direttivo dell'AISC (Associazione Italiana di Studi Canadesi)

2010 – 2012: Responsabile scientifico, sede di Bologna, International Network: “McLuhan100: Communication, History, Culture” (Partenariato: University of Bologna; McLuhan Program, University of Toronto; McLuhan In Europe Network).

2009 – 2011: Coordinamento Programma in Canadian Studies, sotto l’egida e col cofinanziamento del Governo canadese e in collaborazione con l’Ambasciata del Canada in Roma, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

2006 – 2009: Coordinamento e gestione del programma di tirocinio del Centro di Studi Canadesi “Alfredo Rizzardi”, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

2000 – 2009: Vice-Direttrice, Centro di Studi Canadesi “Alfredo Rizzardi”, Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

2008 –2010: Membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario del Premio Nobel a Guglielmo Marconi, (decreto ministeriale, 16/04/2008), per le ricerche nell'ambito della cooperazione tra Italia, Canada e Stati Uniti.

1999 – 2008: Co-Direzione Summer School “Bologna, A City at the Crossroads of Italy and Europe” (in partnership con la York University,

Toronto, Canada). Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

2005 – 2007: Membro del Think-Tank europeo su “The Image of Europe”, coordinato dalla Commissione EU - Agency for Education, dedicato allo studio dell’identità europea nelle diverse realtà nazionali.

2004 – 2007: Membro dello Steering Committee, European Archipelago of the Humanistic Thematic Networks (Rete di 20 Erasmus-Socrates Thematic Networks di area umanistica).

1998 – 2004: Assistente al coordinamento dell’Overseas Mobility Program, sede: York University Toronto, Alma Mater Studiorum – Università di Bologna.

1997 – 2004: Componente dell’ Executive Committee, Ford Madox Ford Society.

Dal 1997: Alumna del Massey College – University of Toronto, Toronto Canada

GIUDIZIO COMPLESSIVO

La produzione scientifica della candidata è continua sotto il profilo temporale e gode di valida collocazione editoriale, soprattutto per quanto attiene le pubblicazioni internazionali. Le pubblicazioni, che si segnalano per la sicura metodologia e l’originalità delle proposte, sono complessivamente pertinenti al SSD e al SC. Notevole è l’attività didattica; di rilievo per volume, continuità e grado di responsabilità l’attività di servizio. La candidata ha raggiunto una posizione riconosciuta nell’ambito della comunità scientifica di riferimento, nazionale e internazionale, grazie alla qualità dei risultati della ricerca e alla massiccia presenza a convegni e congressi in qualità di relatrice, in Italia e all’estero. Pertanto, la Commissione valuta come ottime le attività e le pubblicazioni della candidata.